

ÁVILA.

CAPILLA DE MOSEN RUBI.

Siglo: XVI.

R.D. de 25 de marzo de 1983. B.O.E. de 27 de mayo de 1983.

Entorno: D. 147/1991 de 13 de junio. B.O.C. y L. núm. 117, 20 de junio de 1991. B.O.E. núm. 195, 15 de agosto de 1991.

En el año de 1512 doña María de Herrera, viuda de don Andrés Vázquez Dávila, fundó el Hospital de la Anunciación y anejo a él la capilla de Mosén Rubí de Bracamonte, que recibe el nombre del sobrino de aquéllos, don Mosén Rubí, Señor de Fuentesol, que heredó el patronato.

Portada a la antigua hospedería del hospital (S. XVI) con vano adintelado flanqueado por columnas jónicas; encima del entablamento nicho rectangular entre columnas similares con espacios avenerados ocupados por un relieve con la Anunciación en piedra berroqueña atribuido a Pedro de Salamanca, como el del Padre Eterno, en el tímpano del frontón con flameros que lo corona.

La capilla tiene planta de cruz griega centralizando el espacio; construida en piedra y en estilo tardogótico por el maestro cantero Pedro Campero. La cabecera es poligonal y se cubre, como todo el templo, con bóvedas de crucería con terceletes y filacterias platerescas; el interior se ilumina por medio de ventanas geminadas con dos arcos de medio punto. Al exterior las aristas de los contrafuertes angulares del presbiterio y la cornisa se decora con las típicas bolas del momento. Una espadaña de un cuerpo y de piedra se eleva sobre la cumbra del lado sur.

En la segunda mitad del siglo XVI se amplió en estilo manierista con un tramo cuadrangular añadido a los pies, según el estilo de Pedro de Tolosa y que realizaron los maestros Diego y Gabriel Martín. Se comunica con la capilla a través de un pórtico sobre dobles columnas corintias con triple vano, los laterales de medio punto, el central con más del doble de luz que los otros con arco de tres puntos y con tondos oblongos en sus enjutas; el intradós de los arcos de los tres van decorados con almohadillados de distinto tamaño, los menores ornados con florones y en las jambas laterales nichos con hueco de medio punto flanqueado por pilastras y entablamento jónicos. Se cubre con bóveda baída.

En igual estilo manierista se construyó entonces la fachada este con columnas de bulto redondo de orden corintio, portada de medio punto con dovelas almohadilladas y tondos oblongos en las enjutas y ventanas a los lados coronadas por cartelas con óculos

ovalados. Un friso corintio recorre toda la cornisa y se remata con balaustrada y pilastrillas jónicas.

Entre las obras de arte que se custodian en el interior destacan el sepulcro con los yacentes de los fundadores, doña María Herrera y don Andrés Vázquez Dávila, labrado por el escultor Andrés López a finales del siglo XVI, y el retablo mayor, del siglo XVII, con pinturas obra de Felipe y Guillermo Diriksen (1629).

Autor: C. Rodicio Rodríguez

Bibliografía: J.N. MELGAR Y ALVAREZ DE ABREU, *Guía descriptiva de Ávila del Rey*, Ávila, 1933; S. ALCOLEA, *Ávila monumental*, Madrid, 1952; J.M. PARRADO DEL OLMO, *Los escultores seguidores de Berruguete en Ávila*, Ávila, 1981; J.M. PARRADO DEL OLMO, "La capilla de Mosén Rubí de Bracamonte", *B.S.A.A.*, Universidad de Valladolid, 1981; M. GOMEZ-MORENO, *Catálogo monumental de la provincia de Ávila*, Ávila, 1983.