

ÁVILA.

## **CONVENTO DE SANTO TOMAS.**

Siglos: XV.

D. de 3 de junio de 1931. Gac. de 4 de junio de 1931.

Ordenada su fundación en 1479 por don Hernán Núñez Arnalte, Tesorero de los Reyes Católicos, a su mujer doña María Dávila y a Fray Tomás de Torquemada, Prior de Santa Cruz de Segovia. Las obras duraron de 1482 a 1493 en que se instalaron en el convento los dominicos. En él se ubicaría el Tribunal de la Inquisición en el que Torquemada, ya Cardenal, sería el primer gran Inquisidor. Los Reyes Católicos acogieron el patronato de la capilla mayor en la que se enterraría al Infante don Juan y un cuarto real, para palacio de verano. En 1504 la Reina Isabel obtiene un "Estudio General" (Universidad). El conjunto pervivió hasta la Desamortización de Mendizábal en que fue exclaustro.

El convento de estilo hispano-flamenco es obra de Martín de Solórzano. La iglesia tiene una nave de cruz latina de cinco tramos, amplio crucero sobresaliente en planta y alzado y cabecera rectangular; se cubre con bóvedas estrelladas sobre pilares fasciculados adosados. A los lados se disponen capillas. Todo el edificio con recios contrafuertes al exterior, en ángulo en el crucero y capilla mayor, decorados con bolas en las aristas, elemento que también aparece en las cornisas. Como gran novedad presenta el altar mayor en alto sobre arco carpanel, al igual que el coro, en los pies, repitiendo así la composición de la fachada. Esta en un gran rectángulo vertical con estribos en los flancos y dividido en dos cuerpos entrantes; el inferior con arco carpanel y la portada con arquivoltas conopiales, el superior con rosetón para iluminar el coro y escudo de los Reyes Católicos.

El convento se desarrolla a partir de la cabecera y del costado de la Epístola del templo; tres claustros de distintos tamaños, uno cuarto real de los Reyes Católicos con sus dependencias, de dos plantas con arquerías y cubiertas de madera, la baja de medio punto sobre pilares decoradas las roscas y las aristas con bolas, el alto con arcos mixtilíneos. El patio del Silencio también de dos alturas con cubiertas de bóvedas de crucería, el bajo con ventanas de medio punto y el alto con arcos sobre pilares y decorados con los emblemas monárquicos y esferas. El de la Enfermería o del Noviciado, el más pequeño, presenta una planta con pilares octogonales y arcos escarzanos. Entre los patios diversas salas coetáneas cubiertas con notables armaduras mudéjares. Escalera claustral decorada con bolas, granadas, etc.

En el interior del templo destacan en el crucero el sepulcro de alabastro del Infante don Juan, primer hijo de los Reyes Católicos, obra del italiano Domenico Fancelli (1508-12), el retablo mayor, con pinturas de Pedro Berruguete representando escenas de la vida de Santo Tomás, los Padres de la Iglesia y los Evangelistas y en el coro sillería gótica atribuida a Martín Sánchez; en una capilla el sepulcro de Juan Dávila y Juana Velázquez, ayos del Infante, obra de Pedro de Salamanca. Interesante museo de arte oriental con numerosas piezas, especialmente de Filipinas.

**Autor:** C. Rodicio Rodríguez

**Bibliografía:** FERNANDEZ CASANOVA, "Iglesia de Santo Tomás de Ávila", *B.S.E.E.*, 1904; A. VEREDAS, *Ávila de los Caballeros*, Ávila, 1935; L. TORRES BALBAS, *Arquitectura gótica. Ars Hispaniae*, Madrid, 1952; F. CHUECA GOITIA, *Casas Reales en monasterios y conventos españoles*, Madrid, 1966; D. BAYON, *L'architecture en Castille au XVI siècle*, Paris, 1967; M. GOMEZ-MORENO, *Catálogo monumental de la provincia de Ávila*, Ávila, 1983; VV.AA., *Castilla y León*, León, 1990; P. NAVASCUES PALACIO, "Santo Tomás de Avila", *Monasterios en España; arquitectura y vida monástica*, Barcelona, 2000; R. LAYA HIDALGO, "Real Monasterio de Santo Tomás" *Ars Sacra*, n. 29, p. 67-73, Madrid, 2004. "EL PATRIMONIO DE LA REINA", *Revista de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León*, año V, n° 17, págs. 5-15., Valladolid, 2004,