

ÁVILA.

IGLESIA CATEDRAL DEL SALVADOR.

Siglos: XII-XV, XVI, XVII, XVIII.

R.O. de 31 de octubre de 1914. Gac. de 4 de noviembre de 1914.

Dedicada al Salvador se Sitúa intramuros al oriente de la ciudad, montando su cabecera con el Cimorro sobre la misma muralla y como templo y fortaleza, por sus formas apuntadas y sus torres y almenas. Existió otra anterior en el mismo solar, erigida a partir de 1085 por el conde don Raimundo de Borgoña.

La actual presenta dos grandes fases constructivas, una románica realizada en arenisca veteadas, y otra gótica, en granito. La parte románica la inició el maestro Fruchel (m. 1192) en el último tercio del siglo XII, que llegó a levantar la cabecera con sus dos girolas y capillas. Se concluyó, así como el inicio del crucero, en románico de transición. Hacia 1200 se adopta el estilo gótico en el que se construye el resto del crucero, las naves con sus bóvedas de crucería y las torres de la fachada, acabando toda esta obra en torno a 1230. En el primer tercio del siglo XIV y bajo el obispado de Sancho Blázquez Dávila se edificó el claustro y las sacristías, se acabaron los arbotantes y sus pináculos, se reformó el crucero y se construyó el "Cimorro" en la cabecera y la portada de los Apóstoles en la fachada principal, ahora en la Norte.

Tiene planta de cruz latina, con una gran cabecera con doble girola separada por finas columnas que reciben bóvedas de crucería rectangulares y trapezoidales y capillas absidiales de planta semicircular y poligonal con cubiertas de cuartos de esfera y de crucería. La capilla mayor, de dos tramos y ábside se cubre con bóvedas de crucería; tiene dos alturas de ventanas, geminadas y de herradura las bajas, de arco de medio punto las altas. El crucero, con pequeños ábsides semicirculares a oriente y con doble nave, el tramo central con bóveda de terceletes, el resto de crucería. Las tres naves tienen tres tramos cada una, y como en el crucero presenta triforio con dos vanos; se separan por pilares cruciformes con columnas adosadas y se cubren con crucería, todo como lo cisterciense. Al occidente un pórtico abierto flanqueado por torres. Excepcionales vidrieras góticas de los siglos XIV, XV y XVI, obra de Juan Valdivielso, Arnaldo de Flandes, Alberto y Nicolás de Holanda, etc.

Al exterior, en la cabecera, el "Cimorro", sobresaliendo con su forma de la muralla, ornado con pilastras y columnillas y con dos cuerpos de almenas sobre matacanes, del XIV, como la portada N. que se trasladó acá a fines del XV por Juan Guas; con esculturas

góticas de aquéllos en las jambas y el Pantocrátor, escenas de la vida de la Virgen en el tímpano. La flanquean capillas renacentistas (S. XVI) y la de Velada (S. XIX). Entre las recias torres del S. XIII -una inacabada- la portada occidental, que hizo de nuevo J. Guas y del que sólo restan dos relieves con figuras de los salvajes; se rehizo en el barroco por E. de Serna (1779-1786), con esculturas de San Miguel, el Salvador y santos de Ávila. Al Sur, comunicado desde el crucero con una portada (Ss. XIV-XV) el claustro (S. XIII), cuadrangular con triples vanos y bóvedas de crucería cerrado por la calle de "La vida y de la muerte" con crestería con temas alusivos atribuida a Vasco de la Zarza. También del S. XIII la sacristía y el oratorio. La librería es de comienzos del XVI y de Martín Solórzano.

Entre las capillas y obras de arte del interior destacan la de San Miguel (sepulcro de Esteban Domingo, S. XIII), la bautismal (obra de J.A. Cuervo, S. XVIII), dos capillas renacentistas (obra de Pedro de Valle, S. XVI), la de la Blanca (con cúpula; estatua de La Piedad, de B. Vázquez, S. XVI), la de La Concepción (rejas de L. de Ávila), en el crucero retablo de S. Antolín (I. Villoldo), el trasaltar de la girola (relieves y el Tostado de Vasco de la Zarza), la de Nuestra Señora de Gracia (retablo del Maestro de Ávila), la de San Segundo (F. de Mora, 1595), retablo mayor (de Roldán, Vasco de la Zarza, P. Berruguete, Santa Cruz y J. de Borgoña), sillería del coro (1535-45, de C. de Holanda, J. Rodríguez, L. Giraldo, I. Villoldo, J. Frías y P. Salamanca) y su trascoro (1531-36, de J. Rodríguez y L. Giraldo), retablo de San Marcial (c. 1500, de Juan de Pinilla).

En el Museo destacan, entre otras piezas: en la sacristía de Beneficiados, con bóveda gótica (S.XIV), pinturas atribuidas a J. de Pinilla; en la de S. Bernabé con bóveda octogonal, retablo de alabastro de I. Villoldo y J. Frías (1549-53); en la Capilla del Cardenal, con cubiertas estrelladas y construida entre 1495-99 por Martín y Juan de Solórzano y Pedro de Resines, notables obras renacentistas. También son interesantes las pinturas estilo Maestro de Ávila, Sansón Florentín, Rafael, Morales y El Greco o las firmadas por Maestre Han, B. Morán y otros. Excelentes piezas de orfebrería góticas y renacentistas, el cáliz de A. Petrucci y la custodia de J. de Arfe (1571).

Autor: C. Rodicio Rodríguez

Bibliografía: V. LAMPEREZ, "La Catedral de Ávila", *B.S.C.E.*, 1909-10; A. FERNANDEZ CASANOVA, "La Catedral de Ávila", *B.R.A.H.*, 1914; E. LAMBERT, "L'architecture bourguignone et la cathedrale d'Ávila", *Bulletin Mon.*, 1924; A. BARRIOS GARCIA, *La Catedral de Ávila en la Edad Media*, Ávila, 1973; E. RODRIGUEZ ALMEIDA, *Ensayo sobre la evolución arquitectónica de la catedral de Ávila*, Ávila,

1974; M.P. AUMENTE, "Juan Antonio Cuerdo, sus obras en Ávila", *A.E.A.*, 1976; F. DE LAS HERAS, *La Catedral de Ávila*, Ávila, 1981; A. BARRIOS, *Documentación medieval de la Catedral de Ávila*, Salamanca, 1981; N. GONZALEZ y T. SOBRINO, *La Catedral de Ávila*, León, 1981; J.M. PARRADO, *Los escultores seguidores de Berruguete en Ávila*, Ávila, 1981; N. PANADERO, *Estudio iconográfico de la portada norte de la catedral de Ávila*, Ávila, 1982; M. GOMEZ-MORENO, *Catálogo monumental de la provincia de Ávila*, Ávila, 1983; C. SARTHOU y P. NAVASCUES, *Catedrales de España*, Madrid, 1990; J. RIVERA y otros, *Catedrales de Castilla y León*, León, 1992; VV.AA. *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Ávila*, Aguilar de Campoo, 2002