

ÁVILA.

IGLESIA DE LOS SANTOS VICENTE, SABINA Y CRISTETA.

Siglos: XII, XIII, XIV.

R.O. de 26 de julio de 1882. Gac. de 30 de julio de 1882.

Situado en una plaza, junto a la puerta de el Coso, constituyendo un ejemplar de gran valor. Dedicado a los santos mártires Vicente, Sabina y Cristeta. Se construyó en piedra durante el siglo XII en estilo románico en que se realizó la cabecera y las naves hasta el arranque de las bóvedas; se acabó en el primer estilo gótico, al que corresponde el resto. Consta que se estaba edificando en el año de 1109, etapa a la que corresponde su parte románica; a finales del siglo se abandonó el modelo introduciendo el gótico. La fase final ha sido atribuida al maestro Fruchel. Se inspira en Santiago de Compostela, San Isidoro de León y la catedral de Ávila. Sufrió importantes restauraciones a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Tiene planta de cruz latina, tipo basilical, con tres naves de seis tramos, amplio crucero y cabecera con tres ábsides semicirculares, más profundo y ancho el mayor. Debajo de estos triple cripta, según modelo único, con bóvedas de cañón. A los pies la fachada occidental imitando la de la catedral local, con pórtico cubierto con bóveda octopartita entre dos torres, inacabadas, con el remate de la norte del siglo XIV. Otro pórtico se sitúa en el costado sur, ya del siglo XIII, con esbeltos pilares formados por columnas adosadas que reciben arcos de medio punto.

La cabecera, de gran esbeltez por la cripta, se ilumina con ventanas de arcos de medio punto decoradas con arquivoltas con ajedrezado, al exterior entre con columnas adosadas y en el interior se disponen arcuaciones ciegas; los ábsides se cubren con bóvedas de horno. Los tramos de las naves se separan por pilares cruciformes románicos con columnas adosadas, la central se cubre en estilo protogótico con bóvedas de crucería sencilla y tiene triforio formado por arcos rebajados con dobles vanos sobre columnillas y con bóvedas de semiarco escarzano, las laterales con bóvedas de arista. El crucero se cubre con cimborrio de finales del siglo XIII, al interior con cubierta de bóveda octogonal sobre arcos en las esquinas, al exterior de dos cuerpos separados por una imposta, el superior con una ventana en cada frente con arcos apuntados y doble hueco separado por mainel.

En las obras de época románica se aprecian importantes labores escultóricas pertenecientes a tres grandes maestros de otros tantos períodos. Al primero corresponde la portada del lado sur con arquivoltas de medio punto decoradas con baquetones y temas

florales y con el relieve de la Anunciación. Al segundo la portada occidental, en la que se le adscriben la imagen de Dios del parteluz y los relieves semicirculares del tímpano con los temas de la Parábola de Lázaro y Epulón. El tercer maestro es el autor del cenotafio de los Santos Mártires titulares, en el interior. Notable es la colección de capiteles, lucillos y canecillos que decoran las cornisas. Entre las obras muebles destacan las rejas románicas, la tabla del Abrazo ante la puerta dorada, del Maestro de Ávila, y el sepulcro de San Pedro del Barco, según proyecto de Juan Gómez de Mora (1609).

Autor: C. Rodicio Rodríguez

Bibliografía: E. FLOREZ, *España Sagrada*, T. XIV, Madrid, 1786; J. MARTÍN BALDO, “Una reja de San Vicente de Ávila”, *La Ilustración Española y Americana*, T. I, 1885; D.E. REPULLES, *La basílica de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta, en Ávila*, Madrid, 1894; E. M^a REPULLÉS Y VARGAS, “Santa teresa y la Basílica de San Vicente”, *La República Española*, Ávila, 1894; J. R. MÉLIDA, “Ávila: iglesias románicas”, *España moderna*, junio 1897; J.R. MÉLIDA, “Reseña de una conferencia dedicada a Ávila”, *BSEE*, VII, 1899 ; V. LAMPÉREZ, “Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. La basílica de San Vicente de Ávila”, *B.S.E.E.*, 1901; È LAMBERT, *El arte gótico en España. Siglos XII y XIII*, Madrid, 1931-1977 ; W. GOLDSCHMIDT, “El pórtico de San Vicente de Ávila”, *AEAyA*, XI, 1935 ;W. GOLDSCHMIDT, “The west portal of San Vicente at Ávila”, *Burlington Magazine*, 1937; G. MIRÓ “Estudio histórico del templo de San Vicente de Ávila”, *Clavileño*, 1952; C. M^a, AJO GONZÁLEZ , “Catálogo del archivo de la Basílica de San Vicente”, *Estudios Abulenses*, 1-2, 1954; Á. FABREGA, *Pasionario Hispánico (siglos VII-XI)*, T. I, Madrid 1953, T. II, Barcelona, 1955; G. GAILLARD “À propos de vuelques études récemmmment parues sur la sculpture du Xii siècle en Espagne”, *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1956; J.J. MARTÍN GONZÁLEZ, “Arte español de transición al gótico”, *Goya*, 1961; E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, “La primitiva memoria martirial de los santos Vicente, Sabina y Cristeta”, *Tai del VI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana*, Rabean, 1962; J. VALLERY-RADOT, la tribune occidentale de l’église de Saint- Vincent d’Ávila et sa chapelle”, *Bulletin de la Société Nationale de Antiquaires de France*, 1962; L. M^a LOJENDIO Y A. RODRÍGUEZ, *Castilla 2. Soria, Segovia, Ávila y Valladolid*, “Col. La España Románica”, Madrid, 1966; F. DE LAS HERAS, *La iglesia de San Vicente de Ávila. Memorias de un templo cristiano*, Ávila, 1971; J.L. GUTIERREZ ROBLEDO, *Las iglesias románicas de la ciudad de Ávila*, Ávila, 1982; K. J. CONANT,

Arquitectura carolingia y románica, Madrid, 1982; VV.AA., *Guía del Románico en Ávila y Primer Mudéjar de la Moraña*, Ávila, 1982.; M. GOMEZ-MORENO, *Catálogo monumental de la provincia de Ávila*, Ávila, 1983; J. C. VALLE PÉREZ, “Las cornisas sobre arquitos en la arquitectura del noroeste de la Península Ibérica”, *Compostellanum*, XXIX, 1984; J. VILLAR CASTRO, “Organización espacial y paisaje arquitectónico en la ciudad medieval”, *Cuadernos Abulenses*, Ávila 1984; J.L. GUTIERREZ ROBLEDO, “Sobre los arquitectos municipales de Ávila en la segunda mitad del siglo XIX”, *Cuadernos Abulenses*, 3, 1985;; VV.AA., *Fuentes documentales para el estudio de la restauración monumental en España*, Madrid, 1989.; L. ÁLVAREZ CAPRA, *Contestación al discurso de entrada de Repullés en la Academia de BB.AA*, Madrid, 1986; M^a. M. VILA DA VILA, “La iconografía de San Vicente y sus hermanas en el arte medieval”, *Matrimonio, familia y parentesco en Galicia*, Santiago de Compostela, 1989.; J.L. GUTIERREZ ROBLEDO, “Reparaciones, fortificaciones y primeras restauraciones de la muralla de Ávila en el siglo XIX”, *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española*, Ávila 1990; B. MURO Y GARCÍA VILLALBA, “Tres restauraciones de Enrique María de Repullés en la muralla de Ávila en el siglo XIX”, *Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura española*, Ávila, 1990; L. M. CABELLO LAPIEDRA, “Excmo Sr. D. Enrique María Repullés y Vargas”, *Arquitectura y construcción*, 1992; J. M. CARRAMOLINO, *Historia de Ávila, su provincia y obispado*, 3 vols., Ávila, 1982 (edic. facsímil 1999); F. CHUECA GOITIA, *Historia de la Arquitectura Española*, T. I, Madrid, 1965 (Edic. T. I y II, Ávila, 2001); B. FERNÁNDEZ VALENCIA, *Historia de San Vicente y grandezas de Ávila*, Ávila, 1992; D. DE LA GARMA RAMÍREZ, *Rutas del románico en la provincia de Ávila*, Valladolid, 1999; M^a. M. VILA DA VILA, *Ávila románica: Talleres escultóricos de filiación hispano-languedociana*, Ávila, 1999; J. L. GUTIERREZ ROBLEDO, “Arquitectura románica y mudéjar en Ávila”, *Historia de Ávila*, Ávila, 2000. M^a. M. VILA DA VILA, “la escultura románica en Ávila”, *Historia de Ávila, T. II. Edad Media (siglos VIII-XIII)*, Ávila, 2000; VV.AA., *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*. Ávila, Aguilar de Campoo, 2002.