

ÁVILA.

**MONASTERIO DE LA ENCARNACION.**

Siglos: XVI, XVII, XVIII.

R.D. de 13 de octubre de 1983. B.O.E. de 27 de diciembre de 1983.

Situado en el arrabal norte, frente a la muralla. Se trata de un importante lugar teresiano.

De monjas carmelitas se fundó como beaterio en 1479 trasladándose al lugar que hoy ocupa -hasta entonces cementerio de judíos- en 1513 por adquisición de la beata Beatriz Higuera. Ya convertido en convento se levantó un edificio sobrio y sencillo con muros de tapial y se consagró, ya concluido, en abril de 1515. En él entró religiosa en 1533 Santa Teresa de Jesús preparándose para la reforma descalza durante veintisiete años (hasta 1561), reforma que luego intentó aplicar en este centro, siendo priora, sin conseguirlo. Pasó al Carmen Descalzo en 1940 y en la actualidad es un verdadero museo carmelitano con múltiples objetos de la orden y de Santa Teresa habiéndose ambientado la celda que ocupó como priora -una capilla de cruz griega y parte de la cocina-, la escalera en la que tuvo la visión del Niño Jesús y otras dependencias visitables como museo.

Del edificio original, muy austero, subsiste buena parte construido con sillares de piedra, mampostería y tapial, aunque sufrió constantes reformas sucesivamente. En el siglo XVIII se reconstruyó parte de la iglesia con la bóveda de la nave y la cúpula.

De lo primitivo destaca la portada del templo con vano de arco de medio punto con grandes dovelas; se enmarca por amplio alfiz sobre repisillas y las albanegas con peanas pétreas para esculturas, desaparecidas. Encima tres escudos y sobre el central relieve del misterio de la Encarnación (la Anunciación), de madera y protegido por tejazoz a dos vertientes. En el costado izquierdo de la fachada recios contrafuertes ataludados en su final sustentan los muros; sobre tres de ellos se erige una esbelta espadaña barroca realizada en ladrillo con escudo episcopal.

El interior de la iglesia es barroco, como se ha señalado; tiene planta de cruz latina con una sola nave que se cubre con bóveda de medio cañón y el transepto con cúpula sobre pechinas, al exterior cerrada con cimborrio y linterna cuadrados. Se decora con pilastras y yeserías dieciochescas. Desde el brazo del crucero del Evangelio se accede por un túnel a la capilla de la santa, de cruz griega, realizada en 1628 por el obispo Cifuentes y redecorada en el siglo XVIII sobre la que fuera su celda, y donde se hallaron en una restauración de 1968 partes de la misma y de la cocina.

En clausura se conservan diversas dependencias, como los locutorios -uno en el despacho de la santa-, la portería, las celdas, dos coros y dos claustros, el mayor de la época de la fundación, primera mitad del siglo XVI, de dos pisos, ambos con arcos rebajados sobre columnas toscanas y con las cornisas decoradas con bolas. El coro conserva buena parte de la sillería del siglo XVI, con los sitiales separados por finas columnas abalaustradas y con crestería renacentista.

**Autor:** C. Rodicio Rodríguez

**Bibliografía:** J.N. MELGAR, *Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos*, Ávila, 1922; A. VEREDAS, *Ávila de los Caballeros. Descripción Artístico-histórica*, Ávila, 1935; N. GONZALEZ GONZALEZ, *El Monasterio de la Encarnación de Ávila*, Ávila, 1976; M. GOMEZ-MORENO, *Catálogo monumental de la provincia de Ávila*, Ávila, 1983; N. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, *Historia del Monasterio de la Encarnación de Avila*, Madrid, 1995.