

Situado en la plaza de La Santa, frente al convento de la santa y adosado a la muralla. Fue mandado construir por don Blasco Núñez Vela, primer Virrey del Perú, y su esposa doña Brianda de Acuña el año de 1541. En el siglo XVIII se convirtió en Cuartel y en 1774 en Academia Militar de Caballería e Infantería por fundación del rey don Carlos III. Después sería sede de la Real Fábrica de Tejidos (Algodón) y, finalmente, en el siglo XX se convertiría en edificio de la Audiencia cuyas funciones continúa ejerciendo en la actualidad. Ha sufrido diversas obras desde su construcción, las más notables en 1944 debidas al arquitecto Javier Barroso y la última remodelación en 1984.

Construido en sillería y mampostería. La fachada principal se dispone en dos pisos; el inferior con pequeñas ventanas rectangulares y la portada con vano de medio punto formado por grandes dovelas como es característico en la etapa en Ávila. Se flanquea por dos estilizadas columnas con basa sobre plinto, fuste monolítico y capitel pseudo-corintio que soporta encima escudos de la familia propietaria; en una banda corre la siguiente inscripción: "S. BLASCO NVÑEZ VELA. DOÑA BRIANDA DE ACVÑA. AÑO IUDXLI AÑOS".

La segunda planta muestra ventanas rectangulares de mayor amplitud, las que parecen originales guarnecidas con columnillas como la portada; en la esquina y con igual composición una ventana angular.

La fachada sur, sobre la muralla, muestra una galería sobre columnas con capiteles de zapata.

El acceso se produce a través de ancho zaguán con artesonado de madera que a través de una escalerilla conduce al patio que ocupa el espacio central y en torno al cuál se disponen las dependencias.

El patio es amplio, de planta cuadrangular y con dos pisos de galerías, ambos arquitrabados y apoyados sobre columnas dóricas con zapatas, las de las esquinas con escudos nobiliarios de los constructores y el superior con antepechos con balaustres. Un pozo de época coetánea, de piedra, en el centro. Al fondo del patio la escalera principal con caja abierta por doble arco carpanel sobre columnas corintias; es de tipo claustral con pasamanos abalaustrado y con cubierta de armadura de madera.

**Autor:** C. Rodicio Rodríguez

**Bibliografía:** L. ARIZ, *Historia de las Grandezas de la ciudad de Ávila*, Alcalá de Henares, 1607; A. VEREDAS, *Ávila de los Caballeros*, Ávila, 1935; S. ALCOLEA, *Ávila monumental*, Madrid, 1952; M. GOMEZ-MORENO, *Catálogo monumental de la*

*provincia de Ávila, Ávila, 1983; G. MARTIN GARCIA, Nacimiento de una industria textil en Ávila en el siglo XVIII: La Real Fábrica de Algodón (1787-1792), Ávila, 1983; M.T. LOPEZ FERNANDEZ, Arquitectura civil del siglo XVI en Ávila, Ávila, 1984.*