

ÁVILA

PALACIO DE LOS SUPERUNDA

Siglo: XVI.

Declarado, 23/12/1992. BOE, 12/02/1993.

Situado en la antigua plaza de los Cepeda, junto a otras mansiones abulenses como la Casa de los Almarza o el Torreón de los Guzmanes y frente al moderno monumento a San Juan de la Cruz, testimonio todos tanto de la nobleza como de la espiritualidad del lugar.

Está construido con piedra berroqueña bien labrada y expresa bien la tipología de los palacios españoles del renacimiento con influencias italianas. Fue construida en la segunda mitad del siglo XVI por el Regidor Ochoa de Aguirre, perteneciendo más tarde a los Condes de Superunda.

El edificio tiene en los extremos dos torreones de tres alturas, las dos bajas compartidas con toda la fachada al estar separadas por imposta labrada, en el centro se convierte en cornisa, pues tiene dos plantas. El tercer cuerpo de los torreones es sencillo con ventanas rectangulares en los frentes. La fachada se organiza en dos plantas y en tres calles siendo la principal la de la derecha en que se disponen verticalmente la portada de acceso, un gran vano adintelado por puerta de herrajes, encima un balcón con reja decorada con bolas y hueco también rectangular con los escudos cuartelados de la familia promotora en los flancos y coronado con guardapolvos volado con remate en escudo flanqueado por aletones; finalmente la mencionada ventana en el torreón.

Las otras dos calles se organizan con balcones idénticos a la misma altura y debajo de ellos ventanas rectangulares más pequeñas enrejadas y bajo éstas troneras horizontales para respiración de los sótanos.

El interior conserva un sencillo patio con columnas dóricas. Al fondo se desarrolla la escalera principal en la que está incrustado un pequeño relieve en alabastro con busto del Salvador que se ha atribuido al gran escultor Vasco de la Zarza..

En torno al patio se organizan las distintas dependencias, muchas de ellas con los artesonados originales y otras decoradas con tapices y otras obras de arte.

En 1920 el pintor italiano Guido Caprotti (Monza, 1887- Balmaceda, 1966) se instala en el palacio al casarse con Laura de la Torre en régimen de alquiler, hasta que adquieren la vivienda en 1954 a su entonces propietario, el conde Ignacio de Gostázar y Manso de Velasco. A partir de este momento inicia sucesivas restauraciones y convierte la casa en un lugar de reuniones de intelectuales y de personalidades que asistían a la misma para admirar sus pinturas.

En la actualidad, las obras del sensible maestro continúan en el lugar, el cual es propiedad de sus hijos.

Autor: C. Rodicio Rodríguez

Bibliografía: VEREDAS, A., *Ávila de los Caballeros*, Ávila, 1935; GÓMEZ MORENO, M., *Catálogo Monumental de Ávila*, Ávila, 1983; GARCÍ-SÁNCHEZ, M^a T., *Ávila. Patrimonio de la Humanidad*, Ávila, 1988; M.T. LÓPEZ FERNÁNDEZ, "Ávila", *Casas y palacios de Castilla y León*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 2002.